



普洱茶简介

普洱茶的历史

云南的茶叶生产历史最早在两千年前就有记载。但当时的云南茶叶并没有特定的名称，直到明代（公元1368年~1644年），才在一本有关云南地方特色介绍的书籍《滇略》中，正式提到普洱（即普洱茶）这个名字。实际上，“普洱”是个地方，古时称普洱府，当地并不产茶，因是朝廷官府所在地，也是正和云南地区对外物资流动中心，所以分散在各地的茶叶均在此地集中后再运送。久而久之，普洱就变成云南茶的代名称。

云南早期生产的普洱茶除了自用外，大部分的茶皆销往临近的省分，如蒙古、西藏等，或运往广东、香港再在转运东南亚、台湾。而茶从生产到消费者手中，短则一、二年，长则数十年之久。茶叶经过这么长的一段时间发酵，口感及滋味变得更滑顺香醇，与刚做好的普洱茶完全不同。而由于保存简单又耐冲泡，所以在海外颇受欢迎。并且这时的普洱茶的颜色因后发酵之故，会变的红润，也更容易入口，是为普洱生茶。

普洱生茶

普洱生茶是相较于后来的普洱熟茶而发生的定义，其实质是滇青。“滇”是云南省的简称，而“青”是中国茶中代表绿茶的意思。滇青一直是云南当地及中国内地的人所习惯喝的茶。因为口感比较鲜爽、刺激，而且对于长年以肉食为主食的西南部名族，也可以代替蔬菜，补充身体所需要之维生素及纤维质，所以很少人会将滇青（普洱茶）放久了再喝。换句话说，早先的人虽然都喝普洱茶，但因为目的不同，及茶叶陈放时间不同，于是就生产了不同的滋味。

普洱熟茶

普洱熟茶是受到普洱茶自然陈放能产生变化的启发而产生的。近代由于大陆文化大革命期间曾将大部分的普洱茶树破坏，甚至大批的制茶人员下放劳改。当重新生产时茶商并没有充分的时间陈放，以至于后发酵未完整，而遭客户抱怨。于是在1973年开始推出新的制法。用一种特殊的工序渥堆发酵——使茶叶不需要经过那么长的时间陈放，就会变得更容易入口及滑顺。而茶的颜色也变得接近红、黑色。后来中国茶学界对茶从新分类时，就将有经过渥堆发酵的茶只为“普洱茶”，就是现在“普洱熟茶”，属于黑茶类；而未经渥堆发酵处理的茶叫做“滇青”，也叫“普洱生茶”。



生茶与熟茶的区别

凡是有经过渥堆发酵的普洱熟茶，刚做好的时候，外观的颜色比较黑，茶汤也是红褐或黑色，并有陈香味。而泡过之茶叶，叶底碳化张不开，甚至是黑色，生产后便可饮用。而普洱生茶的颜色是绿色的，带蜜香味，茶汤金黄色，泡过的茶底，非常柔软。新鲜的普洱生茶与绿茶一样，略粗涩。陈放三、五年再喝，口感比较滑顺。而随着时间慢慢的陈化、发酵，颜色也会愈变愈深，愈来愈红。大约放二、三十年后，外观看起来与渥堆的茶很像，但是滋味却完全不同，比较有收敛性，好的甚至会有点回甘的感觉，而且叶底一定是柔软的。

普洱茶的功效

依据本草纲目记载，普洱茶具有暖胃、减肥、降脂、防止动脉硬化、防止冠心病、降血压、抗衰老、抗癌、降血糖、抑菌消炎、减轻烟毒、减轻重金属毒、抗辐射、明目、助消化、抗毒、预防便秘、解酒等功效。

- 一、生津止渴、解暑：是因为茶中含有清凉、解热、生津等的有效成分，这些成分是经过科学研究后知道的，有咖啡碱、多酚类物质和多种芳香物质。
- 二、助消化：因茶汤中的咖啡碱，有兴奋中枢神经系统的功能，饮茶后可提高胃液分泌量，促进脂肪食物的代谢，可达到帮助消化，增进食欲的效果。饮茶能消减疲劳，随着茶汤的摄入量的增加，咖啡碱、茶叶碱等的兴奋作用，能相继兴奋延髓、脊髓，使人精神振作，困意消除，从而提高人对外界印象的感受力，强化了思维活动。
- 三、解毒：首先是由于咖啡碱对大脑皮质的兴奋作用，其次是茶中酚类衍生物，能沉淀生物碱和重金属盐。因此，饮茶可作为重金属盐和生物碱的抗解剖，再就是茶中的含硫化合物，对于一些作用于硫基的毒物如砷、汞等具有解毒作用，饮茶能解毒还有另一层涵义：茶的抑制作用能够抑制和治疗各种病菌所致的疾病。
- 四、利尿、饮茶可预防坏血病：其原因是由于茶中含有丰富的维生素 C，茶汤中的芸香素、芸香苷及同型物，可帮助机体对维生素 C 的吸收，增强微血管的坚韧性。
- 五、明目、清目，治疗眼科疾病：茶中的维生素 B2 可防治眼部与黏膜交界处的病变，如角膜炎，维生素 C 可提高机体对传染病的抵抗力，对防止白内障和水晶体混浊有作用。



魏氏普洱

- 六、可防治高血压、冠心病：这是茶中多种化学成分综合作用的结果，其中茶多酚作用最主要，茶多酚能改善微血管壁的渗透性能，能有效地增强心肌和血管壁的弹性，还可降低血液中的脂肪和胆固醇，同时维生素 C 和维生素 P 也具有改善微血管功能和促进胆固醇排出的作用，能降血脂，减少动脉硬化和冠心病发生。
- 七、防治放射病：国内外大量实验证明，茶有良好的“抗辐射”效应，茶中含有能抗辐射损伤的多种儿茶素，谷胱甘肽、脂多糖及维生素 C 等，儿茶素能吸收放射性物质铯并能排出。
- 八、普洱茶杀灭癌细胞的作用最为强烈，昆明天然药物研究所医学家梁明达、胡美英两位教授对此作过深入研究，并在普洱茶国际研讨会上作过学术交流，他们用体外培养的人癌细胞在显微镜下观察到了这种功效，在普洱茶作用后，癌细胞由多边形浓缩变圆，伪足缩短量减少，失去贴附及游走的能力，甚至脱落浮起丢失，核及集内出现空泡，核仁固缩或碎裂消失，染色体变缩或结互凝结，核糖体减少，线粒体及内质网扩张，DNA 合成减少，核分裂停止，这些变化均可证明癌细胞在普洱茶的作用下，由变性趋向死亡，用环磷酰胺诱导 C57 小鼠的细胞突变，实验组同时用茶水灌胃，发现普洱茶有对抗突变的作用，也就是有防癌的功效，其有效成分是普洱茶酚中的 B 组化学成分，经测定普洱茶会有多种丰富的抗癌维生素。多批动物实验证明，幼鼠长期饮茶，对其生长发育及繁殖力均无影响，对成年胖鼠不仅可以减轻体重，而且能使其血胆固醇及甘油三酯减少，梁教授说，可以确认长期饮用普洱茶是有治疗肥胖症的作用的。

法国巴黎圣安东尼医学院临床教授主任爱米乐·卡罗比医师实验结果证明，普洱茶对脂肪的代谢有意想不到的良好效果，凡饮用云南普洱茶的 40% 以上的病例有不同程度的体重减轻，年龄在 40 岁至 50 岁的病例效果更显著，对降低人体所含脂类化合物效果好的占 37%，效果中等的占 33%，对降低人体所含三酸甘油酯、胆固醇、尿酸等有不同程度的作用。

昆明医学院临床试验也证明，使用云南普洱沱茶治高血脂 55 例与疗效较好的降脂药物安妥明治疗的 31 例对比，云南普洱茶的疗效还高于安妥明，它降低胆固醇的效果则与安妥明相似，且长期饮用无副作用。法国国产健康和医学研究所的临床试验表明，普洱沱茶可降血脂，使 20 名血脂含量很高的病人，两个月内血脂下降 22%，日本野节夫和增山一郎合着的《功效奇异的普洱茶》一书，更在日本掀起了普洱茶热。

湖南医科大学曹进教授对普洱健齿茶抑制变形球菌附着进行了实验研究，证实了普洱健齿茶具有抗菌斑形成作用，其有效浓度在 0.125~1% 之间，以 1% 浓度效果最佳。普洱健齿茶的抗菌斑形成作用主要表现在通过抑制葡糖基转移醋(GTF)活性，抑制了胞外葡聚糖的产生。该校的赵燕技师曾对普洱茶的防龋作用作过实验研究，通过对普洱茶中的氟化物及茶多酚含量的



魏氏普洱

动态观察，证实了普洱茶有其防龋作用，此成果研究曾带到普洱茶国际研讨会上交流过。

普洱县医院 1996 年 8-10 月，曾对 60 岁以上的 100 名老年人做过饮普洱茶(30 天)前后血脂中的 TG(甘油三酯)、LDL-C(低密度脂蛋白胆固醇)测定；同时测定 100 名当地居民饮开水(30 天)前后的 TG、LDL-C 的水平，作为对照组，实验结果发现，饮开水的对照组 100 人，在实验前后 30 天，TG(甘油三酯)和 LDL-C(低密度脂蛋白胆固醇)的变化没有差异，对照比较值 $P>0.05$ ，而实验组 100 人，饮茶 30 天前后，TG(甘油三酯)及 LDL-C(低密度脂蛋白胆固醇)的降低有显著性的差异，对照比较值 $P<0.05$ ，说明普洱茶有降低老年人血脂的作用。

饮茶还能抗衰老，是因茶中含有维生素 E 和多种氨基酸等化学成分综合作用的结果。日本东西物产株式会社社长坂本敬四郎说：“云南普洱茶的绝妙之处就在于经过一千多年的历史至今还具有旺盛的生命力，只要时常饮用就会感觉到不胜枚举的保健功效，为了全世界更多更广的人们的健康，应该普及饮用。”

减肥：降脂功效主要来自两个方面的因素：一是由茶多酚、叶绿素、维生素 C 等多种有效成分综合作用形成的（云南茶产区大茶树的茶多酚含量均达到 30-34%，儿茶素总量达到 18-24%，且其耐泡，茶浸出物达 46-50%）。二是发酵过程形成的多种有益菌群综合作用（菌群作用可以减少小肠对甘油三脂和糖的吸收、提高酵素分解腰腹部脂肪）。大家一般称呼为生茶的，应该都是指没有通过人工发酵的普洱青茶。生茶初期（生厂 1-2 年内没有明显发酵转化的）减肥功效来自于因素一，随着存放过程中的自然发酵转化（这一转化过程在南方高湿环境中来得很快，自然存放一年的饼就会有比较明显的变化），其减肥作用逐步开始由两个因素共同形成。人工发酵的普洱熟茶则是由以上两个因素共同起到减肥降脂的。总体上看。经过发酵后的普洱茶（无论是人工发酵熟茶还是自然发酵后的生茶）减肥降脂作用要好于新生厂出还没有开始转化的生茶。抗癌和防癌：普洱茶在发酵过程中，多酚类物质会发生氧化、降解和聚合。存放 20 左右的普洱茶茶多酚含量可减至 9% 左右。而在氧化、降解和聚合过程中，所产生的络和产物是抗癌和防癌的主要成分，如“B 组化学成分”。茶叶中抗衰老（即抗氧化，清除人体内氧自由基）的主要成分是儿茶素类化合物（比如同含量的“表没食子儿茶素没食子酸脂（EGCG）的氧化作用明显优于同含量的维生素 E）。茶叶中具有抗氧化能力的四种儿茶素，其氧化能力（清除人体内自由基能力）依次为 $EGCG>EGC>ECG>EC$ 。研究已经证实在云南大叶种普洱茶中所含的茶多酚、儿茶素总量和儿茶素中所含的“表没食子儿茶素没食子酸脂（EGCG）和表没食子儿茶素”的含量均高于其它茶树品种。因此饮用云南大叶种加工的普



魏氏普洱

洱茶抗衰老作用优于其它茶类，而且未经过氧化、发酵的普洱茶（新出厂生茶）效果更好。熟普洱茶（生茶自然发酵也同）主要的活性作用成分是红茶素（TR）、黄茶素（TF）、茶褐素（TB）、没食子酸和维生素 C 等。发酵熟制的普洱茶由于加工过程中微生物的作用，大分子多糖类物质的转化形成了大量新的可溶性单糖和寡糖，发酵中，维生素 C 也成倍增加，这些物质对提高人体免疫系统功能发挥重要的作用。发酵过程使普洱茶中所含的黄酮类物质以黄酮苷形式存在，黄酮苷具有维生素 P 的作用，是防止人体血管硬化的重要物质。含有丰富有益菌群的发酵熟普洱茶，在进入人体后不会对胃产生刺激作为，而且能够在胃的表层形成附着膜，对胃产生有益的保护，经常饮用可以起到养胃和护胃的功效。

喝普洱茶的理由 一是、普洱茶的好处已经越来越多地为人所知。普洱茶是惟一的后发酵型的茶，它的茶碱、茶多酚等在长期后发酵过程中被分化掉了，因此品性温和，对人体不刺激，还能够促进新陈代谢，加速身体内脂肪、毒素的消解和转化。二是、生活越好，与脂肪的斗争就越成为人们的一大任务。而普洱茶的“刮油”功效是远近闻名。连鲁迅先生小时候吃过大餐后肠胃不适，都会掰一小块普洱茶冲喝。现在困扰都市人的肥胖、“三高”等问题，普洱茶都能够起到很好的缓解作用，如排毒、养胃、消炎、降低胆固醇、消脂去腻、美容减肥……普洱茶的保健功能几乎可以“独步茶林”。喝一般的茶可能出现的问题，如伤胃、失眠、多尿等，普洱茶不但不会出现，反而有养胃、促睡眠之效，可谓神奇。许多女性更是将喝普洱茶作为减肥养颜的良方。三是、是作为一种物态符号的普洱茶，体现了云南民族文化的三个主要特点：包容性、开放性及宽容性。由于自身物质特性和人文背景以及当下的文化建构，使普洱茶在成为云南民族文化符号象征的同时，还在各个层面上，尤其是在保健养生、淡化雅俗二元对立方面，满足了人们重视提高生命质量和开放自我的文化心理需求。成为新世纪中国文化中的又一重要元素。

普洱茶的原料等级

茶的级别划分：

宫廷/特级/1级/2级/3级...9级，有的还有10级，但勐海茶厂只到9级。数字越大级别越低，价格相对越低。具体到毛茶宫廷特级都是茶的金芽为主，特级一芽一叶一芽两叶等，1级是嫩叶，逐渐叶子越大越老，到9级就是老粗叶，10级就会有比较多的茶梗。从口味上讲，级别越高香气越浓，级别越低口感越重。从冲泡上讲，级别越高可冲泡的次数越少，级别越低越耐冲泡。



魏氏普洱

一块普洱茶饼根据用料等级的数目分为单级茶和拼配茶两种，单级茶就是指用一种等级的毛茶制作，一般的都是用比较高级别的单一制作，如陈年橡山普饼使用2级嫩叶制作的，金针白莲使用特级茶制作的，宫廷贡饼用宫廷级别的茶芽制作；拼配茶主要用数种不同级别的毛茶制作，一般粗老的茶放在里面，背面放些高级的，在饼的正面撒些细嫩的金芽，不仅为了漂亮，而且为了调和滋味，既保证香气，又兼顾甜醇浓厚的口感。比如7262这款是大益拼配茶的典范：3-6级毛茶压制，面上撒些金芽，口感香气都非常好，被业内人士称为大宗货的高端！勐海茶厂介绍时说是“高单价常规熟饼”。每一种配方都有首先研制成功的年代，就是开头的两个字母。第三个字母表示所用毛茶中主要比例的等级，而不是全部等级种类，否则一长串太罗嗦了。有的厂家不愿意消费者知道这个“唛号”的含义，为的是可以唬弄消费者把粗老的级别的说成是高级别的茶品，以卖个更高的价格，其实这正体现了这些茶厂的制茶技术比较低，区分茶的价位只靠用料的高低；而勐海茶厂大益牌普洱茶决定的价位因素太多了，除了毛料的级别之外，毛料的品种（乔木还是台地/易武正山的还是普通茶山的）、陈放几年制作、发酵程度、拼配方案、常规大总产量还是特制小产量等等，所以对毛料的等级并不过分迷信。并非级别低就一定就不好，还要综合考察才能分出高低！

最后一个数字代表茶厂的编号，在计划经济体制下，中国茶叶总公司把几家大厂订了个编号，昆明茶厂-1，勐海茶厂-2，下关茶厂-3，普洱茶厂-4，从4以后就没有再定，因为那时候就这四家最好的大厂，后来体制改革，这四家大厂的部分专家和资本逐渐流向个体单立门户，自己给自己编号，造成4之后重复编号的现象。如勐海福海茶厂自己编号为6，普洱古茶有限公司也编号为6，这些就意义不大了。昆明茶厂如今已经散了，曾经很好，是我国解放后人民自己建造的茶厂；勐海茶厂是1940年由法国巴黎大学范和均和清华大学一人，两人都是博士后，在国民党中央政府的支持下在勐海建的厂，应该说是最早的机械制茶工厂，原来的都是手工制茶作坊，1973年勐海茶厂又率先开发了人工渥堆发酵技术，发明了速成发酵熟普洱茶，1989年从中国茶业总公司云南分公司脱离启用大益牌，1994年大益牌商标获得注册，2004年历史悠久的勐海茶厂被强势资本收购，现在成为私营博闻集团有限公司麾下的勐海茶厂。业内对勐海茶厂的发酵技术是公认的第一水平！3号下关茶厂制作生普洱沱茶第一。1-3号都是西双版纳的厂家。4号普洱茶厂是思茅地区（除西双版纳第二大产区）的大厂。

大票是茶出厂的标示，503就是05年第三批茶，大益牌特制茶只做一批，哪年做的就是几零一，如宫廷贡饼501，并非说还有502，只有一批！06年就不再生了。因为不进所用的原料有限，而且大益普洱茶做茶的原料都是陈年至少一年的毛茶，有的是3年的毛茶（如7742青饼），所以怎么可能很多每年都有呢？市场上到处都说自己的茶庄里有，价格又那么低，大家想想也就明白了，根本不可能的事儿！批次越小，距今约早，价格越高，就因为自然陈化的缘故。比如



[501]7572: 2005 年第一批 75 年的配方/7 级毛茶/勐海茶厂的普洱茶

优质普洱茶的七个指标

一般而言，优质普洱茶在七个方面都有突出的特征，即：质、形、色、香、味、气、韵七品俱佳。

- 一、**质佳**：即原料好，这是任何优质茶类的第一基本要素。优质普洱茶的原料首先必须是云南大叶种茶，其次最好是产自传统普洱茶产区（即云南的思茅市、西双版纳州、临沧市）；在这里我们提倡的好茶三原则是原产地的原材料在原地加工。
- 二、**形佳**：形佳首先看茶叶的条形，条形是否完整，是否紧结和清晰。叶老或嫩，老叶较大，嫩叶较细；嗅干茶气味兼看干茶色泽和净度，无异、杂味，色泽棕褐或褐红（猪肝色），具油润光泽，褐中泛红（俗称红熟），条索肥壮，断碎茶少；质次的则稍有陈香或只有陈气，甚至带酸馊味或其它杂味，条索细紧不完整，色泽黑褐，枯暗无光泽。生普的外形匀称、条索紧结、色泽呈青棕或棕褐、油光润泽，用手轻敲茶饼，声音清脆利索。熟普的外形匀称、条索紧结、清晰，色泽褐红、油光润泽。
- 三、**色佳**：主要看汤色的深浅、明亮，优质的普洱散茶，泡出的茶汤红浓明亮，具“金圈”，汤上面看起来有油珠形的膜，优质的普洱熟茶叶底呈现褐红色。质次的，茶汤红而不浓，久明亮，往往还会有尘埃状物质悬浮其中，有的甚至发黑、发乌，俗称“酱油汤”。优质的生普，色泽橙黄、清亮透明，仿佛被一层油膜包裹，久泡其色不变。
- 四、**香佳**：主要采取热嗅和冷嗅。优质的云南普洱散茶的干茶陈香显露（有的会含有菌子干香、中药香、干桂圆香、干霉香、樟香等），优质的热嗅香气显著浓郁，且纯正；冷嗅香气悠长，有一种很甜爽的味道。质次的则香气低，有的夹杂酸、馊味、铁锈水味或其它杂味，也有的是“臭霉味”、“腐败味”。
- 五、**味佳**：主要是从滑口感、回甘感和润喉感来感觉。优质的滋味浓醇、滑口、润喉、回甘，舌根生津。清爽滑润，醇和、甘甜、生津而千变万化。
- 六、**气佳**：茶气足、厚、正。
- 七、**韵佳**：最显著的感觉就是喉韵。从滑口感、回甘感和润喉感来感觉。优质的滋味浓醇、滑口、润喉、回甘，舌根生津；质次的则滋味平淡，不滑口，不回甘，舌根两侧感觉不适，甚至产生“涩麻”感。



科学贮藏普洱茶

“陈”字是普洱茶的核心，所以“藏之得法”尤为重要。传统普洱茶缓慢后发酵的过程是普洱茶形成和提升的过程，人工发酵的普洱茶存放一段时间也会得到提升。随着品质的提升，普洱茶的价值也得以提高，所以普洱茶就具备了饮品和收藏的双重功能，即普洱茶除了具有饮料的属性外，它与文物古董有相同的收藏功能，越是年头久远的越是稀少，价值也越高。科学贮藏是云南普洱茶品质形成的关键，收藏普洱茶要注意选购、归档、贮藏三个环节。

一是选购。选购普洱茶时首先应根据自己的收藏爱好、收藏目的、收藏时限来选择茶叶。如果打算收藏几年后就品饮的，可选购“熟普”，因为“熟普”已经过人工后发酵过程，茶叶中的许多成分在人工后发酵中发生了转化，贮放几年就能品饮到普洱茶陈香、甘滑、醇厚的口感。如果打算长期收藏以待升值，最好选购“生普”，“生普”是纯自然后发酵的普洱茶，“生普”转变为“熟普”需要 8 年以上的时间，自然天成的品质和时间赋予的生命历程使之具有更富神奇口感和保健功效，最富深厚的文化底蕴。其次，选购普洱茶要认准生产厂家和产地，要选那些用料精良、品质稳定的厂家的茶品来收藏，最好是选购生态有机茶，且尤以古茶园所产的茶为上品。一般消费者缺乏品茶、识茶经验，选购普洱茶最好到品牌店比较放心。再次，选购时要认真品鉴茶的年限、品质，以确定收藏的价值。需要提醒的是，用于收藏的普洱茶最好选购紧压茶，这是因为紧压茶耐贮藏，不容易变质，而且体积小，更便于贮存。

二是归档。购回茶后要做好普洱茶的收藏记录，最好是分门别类地对购茶时间、地点、厂家、品种、等级、名称以及是否是生态茶等认真记录，以备日后鉴赏和交易。建议在茶品商标附近加盖自己的收藏章，名人收藏的名品，今后升值空间会更大。

三是贮藏。普洱茶的贮藏并不十分讲究，一般来说，只要不受阳光直射和雨淋，环境清洁卫生，通风无其他杂味、异味即可。如存放数量多，可设专门仓库保管；如数量少，个人在家中存放，可用陶瓷瓦缸存放，将普洱散茶拆去外包装直接放于缸内，封好缸门就行，饼茶、金瓜茶、沱茶要用变或其他寄生虫侵入，普洱茶的品质形成需要一定的贮存时间，贮存时间的长短，决定着普洱茶的滋味和陈香。有关研究表明，自然贮放 10 年的普洱茶，茶多酚减少为 13.94%，贮放 20 年的普洱茶，茶多酚减少更多，仅为 8.98%。需要特别提醒的是，贮茶最需防的是异味和霉变，茶叶特别吸味，普洱茶的陈化过程一旦吸入异味，其本来的陈香本色就被破坏了。



冲泡普洱茶

如何冲泡好一壶云南普洱茶？既是一种技艺、技巧，也是饮茶者经验的积累；通过正确的冲泡，充分展现普洱茶的茶性、茶美、茶俗，使饮者达到陶冶情操、身心愉悦、养生延年的目的。冲泡普洱茶更是一门艺术，它富于变化，富有个性，富于创造，而不是一种一成不变的“定式”。

喝茶前的准备工作

选水：水与茶的关系，古人有许多精辟的观点。如“无水不可与论茶”，“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳”等等。云南品茶用水丰富，山泉众多。昆明附近也有许多好山泉，如西郊的“妙高寺”、“西山”，宜良“宝洪寺”，澄江“西龙塘”等等，都有品茶好水。山泉水对茶性的展现各具特点：有显香的、显醇的、显甘甜的、显活性的；也有同时兼顾几个特点的。选水一般以甘洁、鲜活、清冽、泡茶时不显涩味、茶叶汤色稳定为首选。现今云南很多茶人或爱茶人时兴到野外取水，以活水烹茶，达到香茗美泉两相宜的境界。新鲜山泉对于提高茶叶的活性和香气有着积极的作用，但就普洱茶尤其是陈年茶而言，山泉水如经过陶缸“养水”后再烹茶，对于展现普洱茶的“陈韵”效果更佳。

选器皿：

- 1、茶壶：普洱茶的泡茶器皿以宜兴紫砂壶为首选。紫砂壶的良好透气性和吸附作用，有利于提高普洱茶的醇度，提高茶汤的亮度。选择砂壶一般以朱泥调砂和紫泥调砂为理想，以利于提高透气性。茶壶容积相对宽松，便于茶条舒张和滋味的浸出。这与乌龙茶用壶“以小为贵”恰恰相反。二三人同饮普洱茶，一般用 250 毫升紫砂壶，人多时可用 300-400 毫升的茶壶冲泡。刚买到的新壶要用茶水煮一煮，以去除“窑味”和土味，并经使用一段时间（俗称“养壶”）后再冲泡好茶，达到“壶熟茶香”的效果。此外，用瓷壶和瓷盖碗茶具也可冲泡普洱茶。
- 2、烧水具现今常用“随手泡”烧水，比较方便。如果冲泡一些比较好的普洱茶时，应以铜壶或砂壶明火烧水，以保持泉水的活性和提高水温。
- 3、茶杯：一般以白瓷或青瓷为宜，以便于观赏普洱茶的迤邐汤色。茶杯应大于功夫茶（乌龙茶）用杯，以厚壁大杯大口饮茶，这既适应普洱茶醇厚香甜的特性，也比较贴近云南人粗旷的饮茶习俗。
- 4、公道壶：以质地较好的透明玻璃具为首选。普洱茶以茶汤晶莹剔透、颜色多变而著称。人们常常把云南普洱茶的汤色比喻为“陈红酒”、“琥珀”。



魏氏普洱

珀"、"石榴红"、"宝石红"等等。观色已成为普洱茶艺中的一道独特风景。普洱茶的茶汤色泽和质地因茶叶的产地、制作工艺、用料、储藏环境、陈化年限等不同而呈现出不同的变化。观汤既是审美也是评价茶质好坏的重要环节。

- 5、剥茶起形状像起子，以硬木或硬竹子制作，用于紧压茶的解块。如茶块过紧，还可用铁锥子剥茶。通过逐层拨茶，既能保持茶条的完整，减少碎末茶，又便于面茶与里茶的搭配，准确反映紧压茶的品质。

备茶：对于普洱紧压茶，茶性有里外之分。即便是一块里外用料一致的紧压茶，随着存放时间的延续，表茶和里茶的茶性也有区别。所以，在饮用之前，应将紧压茶解散，放入陶罐里让其散散气，同时让面茶与里茶混合均匀。最好搁置一段时间后再饮用，俗称“醒茶”。对于密封较严的小包装散茶，饮用之前也应让其透透气。经过这样处理后饮用，其品质优于现解块现开封现冲泡。这有点类似于品红酒，一般应避免现开现饮，开瓶后放一段时间后再饮，以“击活”酒性。

熟悉茶性：云南普洱茶有散茶和紧茶之分、新旧之分、青茶和熟茶之分；发酵茶有轻发酵、适度发酵、重发酵等，茶性各不相同。每一支普洱茶都有其独自的个性，只有熟悉所泡茶叶的个性，再通过娴熟的冲泡，才能展现出茶的个性美。茶性决定了茶具的选择、投茶量多少、水温的高低、冲泡节奏快慢，甚至于选用什么水冲泡。茶性与冲泡方法之间有着许多微妙的关系。就云南普洱茶的冲泡技巧而言，粗老茶不同于细嫩茶，青饼不同于熟饼，陈茶不同于新茶，轻发酵茶不同于较重发酵茶，“苦涩底”茶（苦涩味偏重）不同于“甜底”茶等等。因此，对一支普洱茶要进行必要的试泡，通过试泡熟悉茶性，确定冲泡要领。实践中，我们常常会有这样的经历：有的普洱茶需要泡较长时间才出味，而有的普洱茶却能短时出浓汤。这是由于普洱茶的制作工艺和原料在起作用。无论传统青茶还是人工发酵茶，基础原料都是云南晒青茶。传统晒青茶大多为茶农手工揉捻，其揉捻时间较红茶、绿茶、观音茶等茶类短，揉捻程度也轻于这些茶类，因而茶味的浸出时间相对较缓慢。这类普洱茶在冲泡过程中，总是让人有“茶味持久，茶韵悠长”的感觉。当然，也有采用机械揉捻制作晒青毛茶的。这部分茶叶冲泡时出味相对较快。此外，云南大宗普洱茶紧压茶，除用少量细嫩面茶外，大多以中级茶为主料，甚至有部分粗老叶。这些成熟叶和粗老叶对形成普洱茶的特殊风格起着重要的作用。这部分茶叶的滋味浸出也相对细嫩茶较慢，也不宜快速冲泡。再从发酵程度对普洱茶的滋味浸出速度影响看，轻发酵或发酵适度的普洱茶，其滋味浸出速度慢于重发酵或发酵过度的茶。当然，加工工艺对于熟茶滋味浸出快慢也有一定影响。



冲泡方式:

- 1、宽壶留茶根闷泡法：对于品质较好的普洱茶采取"宽壶留根闷泡法"。"留根"就是经"洗茶"后从始至终将泡开的茶汤留在茶壶里一部分，不把茶汤倒干。一般采取"留四出六"或"留半出半"。每次出茶后再以开水添满茶壶，直到最后茶味变淡。"闷泡"是指时间相对较长，节奏讲究一个"慢"字。"留根"和"闷泡"道出了云南普洱茶的茶性。采取留根和闷泡，既能调节从始至终的茶汤滋味，又为普洱茶的滋味形成留下充分的时间和余地，达到"茶熟香温"的最佳境界。
- 2、中壶"功夫茶"泡法：就是现冲现饮，每次倒干，不留茶根。茶壶的容积因饮茶者的数量而定。用此方法也能冲泡好云南普洱茶。如对部分比较新的普洱茶或有轻异味的茶，使用中型壶现冲现饮，头几泡除去新异味，提高后几泡的纯度。对于部分重发酵茶，采取快冲倒干法便于避免茶汤发黑。对于苦涩味较重的茶叶，中壶快冲能减轻苦涩味。对于一部分采用机械揉捻制作晒青的普洱茶品，因茶味浸出较快，冲泡时也以此法为宜。现实中常常会见一部分储藏不当而茶叶质地却很好的普洱茶，要么轻度受潮，要么窜味，开汤时茶味不够纯正，但浓甜度和厚度尚可。对于这类茶叶，冲泡时也采用以宽壶闷泡法，只是头一、二泡不留根，三泡起再留根闷泡。
- 3、盖碗杯冲泡法：此法有利于提高冲泡温度，提高茶叶的香气，比较适宜于冲泡粗老普洱茶。但对于一些细嫩茶，要求冲泡者要手艺娴熟，否则会出现"水闷气"或烫熟茶叶的现象。盖碗冲泡一定程度上减少了器皿对茶汤醇度的有利影响，比较适合评茶。

冲泡中注意的问题

- 1、投茶量：冲泡普洱茶时，投茶量的大小与饮茶习惯、冲泡方法、茶叶的个性有着密切的关系，富于变化。就饮茶习惯而言，港台、福建、两广等地习惯饮酃茶；云南也以浓饮为主，只是投茶量略低于前者。江浙、北方喜欢淡饮。就云南人的饮茶习惯而言，采用留根闷泡法时，冲泡品质正常的茶叶，投茶量与水的质量比一般 1: 40 或 1: 45。对于其他地区的消费者，可以此为参照，通过增减投茶量来调节茶汤的浓度。如果采用"功夫"泡法，投茶量可适当增加，通过控制冲泡节奏的快慢来调节茶汤的浓度。就茶性而言，投茶量的多少也有变化。例如，熟茶、陈茶可适当增加，生茶、新茶适当减少等等。切忌一成不变。
- 2、泡茶水温：水温的掌握，对茶性的展现有着重要的作用。高温有利于发散香味，有利于茶味的快速浸出。但高温也容易冲出苦涩味，容易烫伤一部分高档茶。确定水温的高低，一定要因茶而异。例如，用料



魏氏普洱

较粗的饼砖茶、紧茶和陈茶等适宜沸水冲泡；用料较嫩的高档芽茶（如较新的宫廷普洱）、高档青饼适宜适当降温冲泡。避免高温将细嫩茶烫熟成为“菜茶”。云南大部分地区属于高原，沸水温度低于沿海、平原地区。如昆明的沸水温度在 94℃ 左右，适合直接冲泡绝大多数熟茶，对于青茶，除部分高档茶外，大部分也可直接用沸水冲泡。在冲泡部分高档新青茶时，除直接降温外，还可通过不加壶盖或沸水高冲来降低水温，避免因茶叶烫熟而产生“水闷气”。

- 3、冲泡时间：冲泡时间长短的控制，目的是为了茶叶的香气、滋味展现充分准确。如前所述，由于云南普洱茶的制作工艺和原料选择的特殊性，决定了冲泡的方式方法和冲泡时间的长短。冲泡时间的掌握，就规律而言：陈茶、粗茶冲泡时间长，新茶、细嫩茶冲泡时间短；手工揉捻茶冲泡时间长，机械揉捻茶冲泡时间短；紧压茶冲泡时间长，散茶冲泡时间短。具体掌握时，要根据茶叶的特性决定。例如，用 350 毫升紫砂壶“宽壶留根闷泡法”冲泡八十年代生产的中档七子熟饼“7572”（勐海产）时，投茶量 6-8 克，经“洗茶”后注入沸水，闷泡 5 分钟后，倾出二分之一即可饮用。用同一方法冲泡同时期的中档青饼时，投茶 5-7 克，经“洗茶”后注入沸水，闷泡 5 分钟左右即可饮用。如用此法冲泡“民国”时期的紧茶时，投茶量适当增加，闷泡时间可延长到 5-7 分钟。对一些苦涩味偏重的新茶，冲泡时要控制好投茶量，缩短冲泡时间，以改善滋味。
- 4、关于“洗茶”：“洗茶”这一概念出现于明代。《茶谱》（明朝）载“凡烹茶，先以热汤洗茶叶，去其尘垢、冷气，烹之则美。”对于普洱茶，“洗茶”这一过程必不可少。这是因为，大多数普洱茶都是来年甚至数年后饮用的，储藏越久，越容易沉积脱落的茶粉和尘埃，通过“洗茶”达到“涤尘润茶”的目的。对于品质比较好的普洱茶，“洗茶”时注意掌握节奏，杜绝多次“洗茶”或高温长时间“洗茶”，减少茶味流失。

普洱茶的品饮技巧

茶叶一般来说都要喝新鲜的，但普洱茶是茶叶中惟一具有生命力的茶叶，它可以在自然中呼吸，在空气中持续发酵，存放越来越久茶香越醇，所以说它是“能喝的古董”。

新制成的普洱生茶和熟茶有生涩或烟火味；3~5 年普洱茶气味平淡或没有杂味；陈放 5~10 年的茶开始出现甘醇之气；一些以幼嫩茶菁为原料制成的普洱散茶，有清淡的荷香；较壮的茶菁则散发着青叶香。这些香气都是茶叶上的气味，



魏氏普洱

而真正让人陶醉的是陈年普洱茶茶汤中的氤氲的香气，越陈之茶气越浓。最具代表也比较常见的香气有樟香、荷香、兰香、参香、枣香等，50年以上的陈年普洱茶还会产生梅子香和药香。而感受百年以上普洱茶佳品的茶气，就如同领略历史悠久的大雄宝殿的清寂感觉。

普洱茶的口感及生津好的普洱茶口感醇厚，茶汤柔滑，可达到“化”的境界。一般来说生普洱茶经过多年陈化，其口感比较熟普洱茶高雅，入口即化，却化得活泼清逸。熟普洱茶虽然不用等上若干年，但是“化”的感觉总是比较粗厚。新制生普洱茶虽苦涩，入口即刻回甘、生津，饮之喉头干渴感立刻可解。一般来说，新制普洱茶或趁期不超过30年的短期陈化茶品，略带苦涩会刺激两颊生津，使腮部的两个最大唾液腺大量分泌唾液。陈年普洱茶在陈化过程中的糖化作用，使得茶体转化出的单糖又氧化聚合成多糖，使得其汤入口回甜，久久不去，喉头因此润化，渴感自解。饮用陈年普洱茶能达到舌面生津的效果，茶汤经口腔吞咽后，口内唾液徐徐分泌，会感觉舌头上面非常湿润，这种感受比较独特。相反，自量不佳的普洱茶，茶汤入口会觉得喉头难受，产生干而燥的感觉，强烈者甚至影响吞咽。

普洱茶的品饮想要品出茶汤之味，是需要讲究些技巧的。切忌像喝饮料一样的“牛饮”，这样连茶是什么滋味都还未尝到，就已经喝饱了。大体的原则是：小口慢饮，口内回转，缓缓咽下。茶汤入口之时，应将口腔上下尽量空开，闭着双唇，牙齿上下分离，增大口中空间，同时口腔内部肌肉放松，使舌头和上颌触部的部位形成更大的空隙，茶汤得以浸到下牙床和舌头底面。吞咽时，口腔范围缩小，将茶汤压迫入喉，咽下。在口腔缩小的过程中，舌头底下的茶汤和空气被压迫出来，舌底会有冒泡的感觉，这种现象就叫做“鸣泉”。而在品饮五六十年陈期普洱茶的时候，茶汤以极为柔和，经过口腔接触到舌头底部，舌底会缓缓生津，仿佛不断涌出细小的泡沫，这种舌下生津的现象，才是真正的舌底鸣泉。

品茶要品出境界，贵在茶好水好之外，还要有一种品茶的好心情，才能凝精聚神地穿透茶的本质，提升到感悟的精神意境

普洱茶的香气

这里所介绍的普洱茶茶香，是以大叶种乔木普洱茶品为主，云南普洱茶还有其他，如小叶种，变种的中叶种和灌木的普洱茶品等。倚邦茶区和勐海茶区都有小叶种茶园，尤其倚邦茶区向来是以小叶种普洱茶茶品，闻名于全国，且最受清朝宫廷的喜爱。



魏氏普洱

香是品茗中最表面性的鉴赏，品味香纯用嗅觉感官，也是最直接而且本能所及的。一般对香的品味接受之后，会直接产生那种愉快，且飘飘然的反应而感到满足。时下的品茗风气多受到了过度重视香的品味主使，促使一般茶叶制作的方向，太过着重香的要求，渐渐失尽原有传统的那种浑厚而深度的韵味，只求表面茶香的飘浮华丽美。

普洱茶品茗对香的处理和其他茶种有所不同，是把香当做一种暗示，透过特定的某种香，告知且证明该种茶有了特定的条件。由于对这些条件的认知和认同而产生的美感，对香的本身品味就不是那么重要了。

其实，普洱茶是长期后发酵茶种，也是全发酵，重发酵茶，其所能留下的真性原香，多半是非常脆弱的，然而这些薄弱原香，在普洱茶品茗者的心目中占有十分重要的地位，这不是因为香带来了直接的美感，而是有香提供了暗示功能，透过普洱茶原香的暗示，告知了其茶菁的级次，其制作工序是否新鲜，其贮存过程是否自然，也就是透露了普洱茶的真性。由于知道了所认同的普洱茶真性，而产生一种共鸣，一种美感的共鸣，因而也得到了美的感性满足。这种由香而间接所形成的美感共鸣，是属于较“深度性”的鉴赏。

普洱茶通常分为五级十等（或十级），第一等是最细嫩的，第十等就是最粗老的，而细嫩和粗老并非代表品质的优劣或好坏，只是茶叶的老嫩级次而已。不同老嫩级次的普洱茶叶，所泡出的茶汤有不同的品味，而且各具其特色，不能相比较，只能说个人有所好而已！而且普洱茶树种类很多种，茶区大环境也各异，茶香因而变化多样。一般以六大茶山的易武山，大叶种乔木普洱茶为样本，列表如下

樟香 有樟 无樟

类别 莲荷 芳兰 青红 野红 淡红 莲荷 清青

等次 1--2 2--4 4-6 6--8 8--10 1--2 3--8

茶香 荷香 兰香 青樟香 野樟香 淡樟香 荷香 青香

从以上分类，可以发现六种普洱茶香，其实这些茶香中，只有荷香，兰香，樟香和青香四大类而已。这些类别的茶香，都是新鲜普洱茶菁中，众多种香味中的一种，也都是普洱茶菁的原香。尤其兰香和樟香，必须是云南省旧茶园乔木茶树与樟树混生才具有。

用次嫩的三等，四等，五等普洱茶菁制成的散条，圆茶都有兰花的香。如远期的同庆号圆茶，早期红印圆茶和一些大字绿印，都是以次嫩的普洱茶菁制成，泡起来会有芳兰气的兰花香。就上面三种圆茶而论，远期的同庆号圆茶已经刚刚



魏氏普洱

跨越陈化颠峰期，茶性已有趋向减弱之势，兰香也在逐渐的消失中，应该加以密封而使之停止继续后发酵陈化。有部分的普洱茶在久远陈化过程中，没有得到妥善保存，包裹的竹箬破碎了，已不成筒而散成单片，甚至变为散茶，因而发酵较为快速，兰香已经极为消弱。至于那些大字绿印，由于陈化期甚短，或在陈化过程中太过于密封，或仓贮过于干燥，陈化发酵程度还很浅，兰香很明显，但显得冲劲极强，不够沉着细腻，远不如同庆号圆茶的兰香那么纯正幽雅，也没那么迷人的魅力。

中茶公司云南分公司生产的红色茶字的圆茶，俗称为“红印”，确实是一种茶性优良而多变化的极品。红印最早在 1939 年见范和钧时代，开始由云南勐海茶厂生产，一直到 20 世纪 50 年代末都陆续有制造销售，而前后的产品中，那些是先产的，那些是后造的，极不容易辨别。在红印普洱茶中，有些是属于兰香，也有些是青樟香或者野樟香。那种兰香的红印，是 20 世纪 40 年代的早期红印，条索教细长，色泽也比较墨绿，泡开的茶叶底明显看出是比较细嫩的茶菁。红印的兰香较为浑厚，虽没有同庆老号圆茶那种清雅，却比大字绿印圆茶的兰香来得清纯。

新鲜的普洱茶菁那股青叶香，经过长期陈化后，由青叶香转为“青香”。那些种植在樟树林下的茶树，得到樟香参化，樟香较弱者而融合青香成为兰香；如樟香较强而盖过青香者，则成为樟香普洱茶香。教嫩的三至五等普洱茶菁所含樟香较弱，多为兰香的茶香。兰香是普洱茶中最珍贵的茶香。

最幼嫩芽或蕊珠的少年普洱茶，会有清淡荷香，而比较成熟茁壮的中，老年普洱茶，含有幽雅樟香。兰香是出现在少年过度到中年的青年普洱茶，所以兰香兼具了荷香和樟香之美，而且也比较含蓄。从一般未泡开的干茶叶，不容易闻到兰香。同时冲泡工夫也要比较讲究，与冲泡荷香普洱茶方法相同。

一般对兰香普洱茶接触不多者，常常会把青叶香和芳兰香混在一起，误把青叶香当作兰香。青叶香会刺鼻熏脑，茶叶会在萎凋或杀菁时，或是一开始烘焙时，都会吐放出大量的青叶香，闻多了会使人有窒息感，头脑也因而迟钝，在下意识产生一种排斥作用。兰香是一种幽然之香，清爽幽雅。留在嗅觉久久不消，使人产生一种强烈引用的欲望。

云南各地有高大的樟树林，这些樟树多数高达一二十丈，在大樟树底下的空间，最适合普洱茶的种植生长，大樟树可以提供茶树适当的遮阴机会，在樟树环境下可以减少茶树的病虫害发生。如在樟树枝叶上生有许多小蜘蛛，会垂丝下来，吃掉茶树上的小绿叶蝉等病虫。更可贵的是普洱茶树的根，与樟树根在地底下交



魏氏普洱

错生长，茶叶有了樟树香气。同时樟树叶也会散发樟香，茶树更直接吸收了樟香气，贮存于叶片中。

云南大叶种普洱茶，茶性非常强烈浓郁，得到了樟香的掺合，显现出一种高贵古朴，阳刚亮丽的茶性美。从一般普洱茶品茗者认识中，都认同樟香普洱茶，必定来自樟树林底下的茶园，也必定是从肥沃土地中成长的，可以提供人类生命力量的营养。混生在樟树林底下的普洱茶，也是具有一定的特异效力的。因此，普洱茶的樟香也成为提供人类健康长寿的讯号，在普洱茶品茗者内心深处，散发出一股生命力量之美。

由于普洱茶菁的老嫩，所含的樟香浓淡度便有所不同，大约由四等茶菁开始摆脱了荷香的影响，有了较明显的樟香。六等，七等最壮的茶菁含樟香最强，九等，十等的茶菁已是老弱的叶子，所含樟香渐渐转淡了。早茶菁的老嫩，樟香的浓淡和陈化长短三方面条件相互影响之下，就有了青樟香，野樟香和淡樟香之分，也形成普洱茶樟香多彩多姿的变化，耐人寻味，令人着迷。

青樟香普洱茶的典型，就是圆茶铁饼普洱茶，也叫圆铁，是 20 世纪 50 年代云南大理下关茶厂的产品。那时大理的茶园并不多，也不好。当时下关厂得到前苏联的援助，设计了一套全金属的普洱茶型压模，于是想勐海茶厂要来了普洱毛茶，而且是最好的四等，五等，六等茶菁。还有 20 世纪 40 年代可以兴号茶庄生产的一批茶砖，每块十两重，也都是顶好的青樟普洱茶目前所留下的已经不多，都属于收藏品了。

野樟香普洱茶的茶种比较多，如百年的福元号圆茶，20 世纪 30 年代的鼎兴号圆茶，同庆号圆茶，宋聘号圆茶以及绿印，红印圆茶，都是野樟香的极好的茶种，野樟香是来自最“壮年”三级，四级菁。目前仍留下来红，蓝内飞的鼎兴号圆茶，带有一股饱满纯厚的油樟味，是倚邦普洱茶最优美的。

淡樟香普洱茶以粗老茶菁制成的最为理想，如陈年的各种紧茶。普洱紧茶都是以粗老茶菁为原料，甚至和其他茶所剩下的茶菁混合一块做成。本身是云南省纳西族的后代，现在是美国普洱茶界代表的杨丹桂女士，她回忆童年时代看见人家做普洱茶，为了应付马帮商人的需要，随便采了些老茶叶，连枝带梗的，甚至还将掉落地面上不适合做圆茶或散茶的杂老茶菁，扫起来混在一起，做成一个一个的紧茶，反正西北的兄弟民族，以牛奶或羊奶来冲泡，有普洱茶味就行了！但经过历史的造化，陈化过程却改变了紧茶的品茗命运。在早期年代的紧茶，那些原料比较纯的生紧茶，有着淡樟香，风味独具一格，是普洱茶品茗老手的最爱，也是最典型的淡樟香普洱茶。

野樟香的普洱茶，起陈化贮存过程中，在比较开放空气流通，且有相当的湿



魏氏普洱

度（未造成霉变）的环境，促使较快速作用，是会转为淡樟香。在这种情况下造成淡樟香的普洱茶，像有一部分本拉力是野樟香的无纸绿引圆茶，脱掉筒包竹箬成为单饼，而有贮放在湿度很高的环境中，虽然没有霉变，但是陈化过程极快速，茶性改变太快，造成了有野樟味的茶香转化成淡樟茶香。可知快速陈化不但会减弱茶醒的强度，更会改变原来的茶香本质。

云南省境内幅员广大，有适合大叶普洱茶树生长的辽阔面积，还有许多普洱茶树不是种植在樟树底下，同样长出非常肥硕的茶菁，做出很好的普洱。还有生长在越南，泰国和缅甸等北部，多半不是在樟树底下的普洱茶，我们俗称边境普洱。这些普洱中，有许多都属于上等的好普洱茶，只是缺少兰香和樟香。但幼嫩的茶菁也有清淡荷香，较壮的茶菁却有着一种特殊青叶香，经过长期陈化后，留下了青香。青香是普洱茶的好茶香，青香和樟树根香气混在一起，形成普通茶的樟树香。当嗅到普洱茶香时，刻意避开樟香，也可以闻到青香。

另外有小叶种普洱茶品，陈化后有着非常好的青香，如杨聘号圆茶，同昌黄记圆茶，是倚邦茶山小叶种乔木茶菁制成，没有混生在樟树林，所有保有最纯的青香。鼎兴号红，蓝圆茶的茶菁，掺进了樟气，形成了浓浓的“油樟茶香”。许多人闻到了青香茶香，就说哪是边境普洱，不是全然对的。20世纪50年代那些大字绿印普洱圆茶，也是勐海茶厂的产品，其中有些并没有樟香，而青香却非常强烈，这些缺乏樟香的绿印茶菁，就是来自不生长在樟树林的云南普洱茶树，青香茶香是普洱原本的茶香，只是显得比较沉闷油腻，如果加上了樟香，边表现得浓酽而活泼多了。

荷香，兰香，樟香，青香，是普洱茶至珍贵的茶香。这些茶香的形成，除了是优良的普洱茶茶菁外，必须是新新鲜生茶的产品，和自然陈化的过程，具备这些珍贵茶香，才算得上是真性美好的普洱茶。

云南各茶区及茶品特点简介

云南茶区茶品的大致特点为“北苦南涩”、“东柔西刚”。以下所介绍各茶区茶质特色，多数以手工制作之栽培野生茶、野放茶为主。

★曼撒

茶区位置：云南省西双版纳州勐腊县中北部，古六大茶山茶区。

简介：位于勐腊县易武乡东北，离易武镇内约20公里，与老挝交界。茶区内地



魏氏普洱

形复杂、落差大，最高的海拔为 1950 米，最低的为 750 米。

大叶种栽培野生茶特色：香扬水柔，在香甜茶系列中最具特色茶品；舌面与上颚中后段香气饱满，优质茶品甘韵扩及两颊，近年因过度采摘与季节因素，汤质较薄。

★易武

茶区位置：云南省西双版纳州勐腊县。

简介：属古代曼撒茶区。目前易武茶区栽培野生茶年产约六十吨，台地茶约 300 吨。

大叶种栽培野生茶特色：香扬水柔、刺激性较低的茶品，近年汤质较薄。

★倚邦

茶区位置：云南省西双版纳州勐腊县中北部，古六大茶山茶区。

简介：位于西双版纳傣族自治州勐腊县象明乡。倚邦在傣语中，被称为“唐腊”倚邦，即茶井的意思。在六大茶山中，倚邦茶山的海拔最高，三百六十多平方公里的面积几乎全是高山。与易武茶山相比，倚邦茶山的海拔差异更大，海拔最高达到 1950 米，而最低处为江河交汇处海拔只有 565 米。倚邦茶山境内有大叶茶与中小叶茶，然根据有关专家测定，倚邦的小叶茶种不同且优于其它省份的小叶茶，而又优于大叶茶。

中小叶种栽培野生茶特色：中小叶种以特殊香型著称，上颚香甜微蜜感、稍苦，舌面中后段带苦有甘韵。

★革登

茶区位置：云南省西双版纳州勐腊县，古六大茶山茶区。

简介：位于古六大茶山的东北部，东连孔明山、南与基诺茶山隔江相望、西接蛮砖茶山、北与倚邦茶山为邻，革登古茶山包括今象明新发寨、新酒房、莱阳河一带。也是古代较闻名的茶区，当时年产茶量在 500 担以上。

大叶、中小叶种栽培野生茶特色：中小叶种以特殊香型著称，上颚香甜微蜜感、微苦，舌尖甜味明显、中后段微苦有甘韵，汤质稍薄。

★莽枝

茶区位置：云南省西双版纳州勐腊县，古六大茶山茶区。

简介：位于革登茶山西南方、蛮砖茶山西面，传说是诸葛亮埋铜(莽)之地，因此



魏氏普洱

取名莽枝茶山，主要市集在牛滚塘街。古代都由外来生意人从事茶叶买卖，早年繁荣景象，如今也都只剩下残檐断壁。在原始林中，还有许多大、中小叶种老茶树错落其间，也不乏数十公尺高的巨大茶树。所生产茶菁，多数集中收购交至其它地区，或由某些大厂指定专人收购。

大叶、中小叶种栽培野生茶特色：中小叶种以特殊香型著称，与倚邦、革登香型口感类似。上颚香甜微蜜感、汤柔、舌面刺激感较强。

★ 蛮砖

茶区位置：云南省西双版纳州勐腊县，古六大茶山茶区。

简介：位于倚邦、革登、曼撒、易武四大茶山之间，蛮砖古茶山包括蛮林和蛮砖等地。过去蛮砖的茶叶年产量至少在万担以上，大部运往易武加工、销售。虽同列六大茶山，但以往一直不如其它茶区被重视，或许也因如此，茶区才得以保存较为完整。古茶林集中在蛮砖、蛮林二地，蛮砖有 500 余亩、蛮林有 1000 多亩，茶树生长较好、密度较高，每亩约 100 株以上，其中最大的茶树高 3.9 米，基径 34 厘米，树龄 300 年以上。少被采摘过度，所以目前蛮砖茶区的茶质还保持一定水平。

大叶种栽培野生茶特色：相较其它古六大茶山，茶菁色泽较深；舌面与上颚中后段口感厚质香滑、舌面微苦。口感香气较沉，不若曼撒、易武香扬，近年茶质表现仍在水平之上。

★ 攸乐(基诺山)

茶区位置：云南省西双版纳州景洪市，古六大茶山茶区，唯一不在勐腊县的正山。

简介：古名攸乐，今称基诺山，攸乐即基诺的音译。六大茶山中，唯一不在勐腊县境，位于景洪市辖区内，东西长 75 公里，南北宽 50 公里，其面积是古六大茶山中比较广的，这里的古茶园面积达到了一万亩左右。海拔在 575 米至 1691 米之间，年平均气温 18℃~20℃。年降雨量在 1400 毫米左右。隔罗梭江上游之小黑江与革登茶山相望，今龙帕村、巴来村遗存的古茶园(树)仍有 2000 余亩，茶树基径大多在 80 厘米以上。

大叶种栽培野生茶特色：香型口感与曼撒、易武接近，香扬水柔、舌面苦涩度稍高，因茶树龄普遍较小、茶性较烈。

★ 巴达

茶区位置：云南省西双版纳自治州勐海县西部。

简介：位于勐海城西 58 公里，巴达茶山有野生茶树群落和栽培型古茶园两大资



魏氏普洱

源。1961年在巴达大黑山发现一株高达50余米的巨大茶树“巴达茶树王”，树龄一千七百多年，成为巴达茶区特殊资源景观。

大叶种野生野放茶特色：数量少，口感类似布朗山茶区，舌面后段与上颚后段微苦涩，然平均茶质较为薄水，上颚中后段有特殊气味。

★ 布朗

茶区位置：云南省西双版纳州勐海县，原属国营**勐海茶厂**初制所所在地。

简介：位于勐海县南方八十几公里路程，面积1016平方公里，以布朗族为主约一万多居民，居住在海拔为2082米的三垛山和最低海拔为535米的南览河与南桔河交汇处之间的坡地上。

大叶种野生野放茶特色：口感刺激性稍强，舌面与上颚中后段稍苦；上颚香浓味重，区别于班章茶。

★ 班章

茶区位置：云南省西双版纳州勐海县。

简介：位于勐海县南方约六十公里路程，平均海拔约1700米。

大叶种野生野放茶特色：本茶属老班章茶区。在云南大叶种中，与布朗山香型口感类似，然质较重、口感刺激性更强、舌面苦味最重者、香气下沉，舌尖与上颚表现不明显。

★ 南糯

茶区位置：云南省西双版纳州勐海县，原属国营**勐海茶厂**初制所所在地。

简介：位于勐海县东侧，平均海拔1400米。

大叶种野生野放茶特色：香扬清甜、口感刺激性较高的代表性茶品；上颚中段舌尖甜香、甘韵在舌面中段，汤质滑口，涩度稍高。

★ 勐宋

茶区位置：云南省西双版纳自治州景洪市南部。

简介：西双版纳有二个勐宋，分属勐海县与景洪市。此文所提为位于景洪市南部之勐宋。东与布朗山接壤，南与缅甸交界。勐宋是傣语地名，意为高山间的平坝。勐宋的阿卡(Akha)人是在十八世纪中期从南糯山迁徙而来的，当时勐宋交通不便，因此多样的生物资源得以长期保存。于大勐龙、勐宋地区有不少栽培型**野生**茶林，为早期布朗族所栽种。**野生**茶品种中，当地布朗族区分为“苦茶”与“甜茶”，



魏氏普洱

苦茶苦而不化难入喉，一般茶农所采摘制茶的为甜茶类。

大叶种野生野放茶特色：水柔香甜，上颚与舌面后段有特殊气味，舌面根部苦味明显、难化。近年因易武茶价高，坊间有以勐宋茶仿冒易武茶销售。

★景迈

茶区位置：云南省思茅市澜沧县。

简介：地处云南省思茅市澜沧县，景迈茶区涵盖澜沧县景迈村与芒景村，是一片具有上千年种植历史的万亩栽培型古茶园，是目前云南省所发现最大规模的古茶园。

中小叶种野生野放茶特色：茶菁颜色偏青绿，条索较短，以轻发酵甜香著称之茶区；上颚中后段的清甜略带花香为其特色，与舌面中段甘韵表现佳，汤质滑、较薄。

★勐库

茶区位置：云南省临沧市双江县。

简介：临沧的**勐库野生**古茶树群落，是目前全世界发现的海拔最高、密度最大的大理茶种群落。生长群落地处双江县大雪山中上部，分布面积约 12000 多亩，海拔高度为 2200-2750 米。**勐库野生**古茶树属于**野生型野生**茶。该茶树种具有茶树一切形态特征和茶树功能性成份（茶多酚、氨基酸、咖啡碱等），可以制茶饮用；由于基因原始，产于高海拔寒冷地区，该茶种特具抗逆性强、抗寒性尤强等特点，是抗性育种和分子生物学的宝贵资源。而**勐库**特有种，是距今三百多年前由西双版纳引种至**勐库**后变种，遂有现今**勐库**大叶种。以致**勐库**种栽培**野生**茶口感香型与易武茶区类似，因气候地理上的差异，汤质较为刚强。

大叶种野生茶、特有勐库种特色：叶质肥厚宽大，香型特殊、劲扬，不若六大茶区汤质滑柔；舌面甘韵与上颚中后段香气饱满，口感刺激性稍高。

★景谷

茶区位置：云南省思茅市景谷县。

简介：景谷傣族彝族自治县古称“勐卧”，傣语“勐”为地方、“卧”为井，意思为有盐井的地方。地势以山地高原为主，总地势由北向南倾斜，渐向东西两翼扩展，最高海拔 2920 米，最低海拔 600 米；属亚热带高原型季风气候，年均降水量为 1253 毫米，年平均气温 20.2℃，年平均相对湿度 78%。由于境内山高谷深、海拔差异大，气候呈明显的垂直变化，以致茶品口感差异性也大。

大叶种野生野放茶特色：条索不长、叶质厚，口感刺激性强而集中，舌面与上颚



中后段偏苦为其特色，时有轻发酵香甜味。

★千家寨

茶区位置：云南省思茅市景谷金竹山千家寨。

简介：距离景谷县城约二个小时车程的一个小村落，原称苦竹山，海拔约二千多米。附近山坡、山谷有多处连片野生古茶林。芽毫明显、肥壮，因制程不够精致，揉茶不足、不成条索，导致香扬质轻。制程亦时常发生萎凋过度现象。

大叶种野生野放茶特色：芽毫显露，上颚中后段清甜香、舌面微苦、质薄气弱。近年因制程上的差异，时有揉不成索、发酵度较高，以致微带蜜香、汤色较红。

★镇沅

茶区位置：云南省思茅市镇沅县。

简介：镇沅彝族哈尼族拉祜族自治县，位于滇西南哀牢、无量两山中段，把边江、阿墨江、勐统河水系纵贯全境，全县总面积 4109.38 平方公里。镇沅处于横断山脉东南余梢，境内群山并列，山区面积占 97.7%，地形复杂。地形北高南低，最高海拔 3137 米，最低海拔 774 米，县城恩乐海拔为 1080 米。镇沅属亚热带气候，年平均气温 18.5℃，年平均雨量 1284.8 毫米，平均相对湿度 78%。由于境内山高谷深、海拔差异大，气候呈明显的垂直变化，以致茶品口感落差也大。于境内九甲乡千家寨有一棵列为金氏世界纪录，2700 余年的世界古茶王，成为镇沅观光资源之一。

大叶种野生野放茶特色：芽毫显露，青壮叶墨绿色。上颚中后段清甜香、质重甜香，舌面后段与两颊甘韵明显。时常因制作技术不稳定，杀青温度时而偏高，容易出现高温甜香。

★邦崄

茶区位置：云南省思茅市澜沧县。

简介：位于澜沧县富东乡邦崄村，村里附近有数百亩老茶林，产量不大。村内有一棵世界闻名的一千多年过渡型茶树，古茶树生长在海拔 1900 米的邦崄村新寨家。

大叶种野生茶特色：香甜质重饱满，舌面与上颚中后段微苦涩、甘韵强而集中于舌面，香型层次明显。

★无量山



魏氏普洱

茶区位置：云南省大理、思茅市无量山茶区。

简介：无量山在云南地貌区划中属横断山脉南端中山峡谷亚区，与哀牢山同处于青藏高原、横断山系和云南高原三大地理区域的接合部。山势高峻，最高海拔 3306 米，最低海拔也在 1000 米以上。属于中亚热带与南亚热带的过渡地带，自然环境条件复杂多样，由于境内山高谷深、海拔差异大，气候呈明显的垂直变化，以致茶品口感落差也大，很难以单一口感为代表。

大叶种野生野放茶特色：舌面中段香甜回甘，香在上颚中段，苦涩度不高。因茶区生产范围大，较无个别茶区特色。此茶样为大理州南部、思茅地区北部交界处附近茶区。

★ 江城

茶区位置：云南省思茅市东南部。

简介：江城哈尼族彝族自治县地处思茅、红河、西双版纳三个市、州交会处，与越南、老挝接壤，素有“一眼望三国”之称号。因李仙江、曼老江、勐野江等三江环绕，故名“江城”。全县国土总面积 3544.38 平方公里，地势呈西北高东南低，最高海拔 2207 米(康平狮子岩大山)，最低海拔 317 米(李仙江出口处的土卡河寨子)，县城勐烈镇海拔 1119 米。属低纬度山地季风亚热带气候，年平均气温 18.7℃，年平均相对湿度 85%，年平均降雨量 2283 毫米；在云南，属于高温、高湿、多日照的气候型态。

大叶种野生野放茶特色：因气候地理条件，江城野生茶菁一般较为香柔甜滑，然口感偏淡，类似近年易武茶。这也是近年易武野生茶时有以江城茶及勐宋茶拼配的主因。

普洱茶物语

普洱茶：是云南特有的地理标志产品，以符合普洱茶产地环境条件的云南大叶种晒青茶为原料，按特定的加工工艺生产，具有独特品质特征的茶叶。普洱茶分为普洱茶(生茶)和普洱茶(熟茶)两大类型。

普洱茶(生茶)：是以符合普洱茶产地环境条件下生长的云南大叶种茶树鲜叶为原料，经杀青、揉捻、日光干燥、蒸压成型等工艺制成的紧压茶。其品质特征为：外形色泽墨绿、香气清纯持久、滋味浓厚回甘、汤色绿黄清亮，叶底肥厚黄绿。

普洱茶(熟茶)：是以符合普洱茶产地环境条件的云南大叶种晒青茶为原料，采用特定工艺、经后发酵(快速后发酵或缓慢后发酵)加工形成的散茶和紧



魏氏普洱

压茶。其品质特征为：外形色泽红褐，内质汤色红浓明亮，香气独特陈香，滋味醇厚回甘，叶底红褐。

普洱散茶：未经蒸压成形的普洱茶(熟茶)。

普洱紧压茶：包括普洱茶(生茶)和以普洱散茶为原料，经蒸压成型等工艺制成的饼、砖、沱等普洱茶。

后发酵：云南大叶种晒青散茶在特定的环境条件下，经微生物、酶和湿热等综合作用，其内含物质发生一系列转化，形成普洱茶(熟茶)独有品质特征的过程。后发酵包括快速后发酵和缓慢后发酵。

快速后发酵：云南大叶种晒青散茶在普洱茶产地特有的环境条件下，通过人工控制温湿度，促进微生物、湿热作用和酶促反应，其内含物质发生一系列转化，在较短时间内形成普洱茶(熟茶)独有品质特征的过程。

缓慢后发酵：普洱茶(生茶)在一定温湿度的环境条件下，经过微生物、湿热作用和酶促反应自然缓慢发酵，在较长时间内形成普洱茶(熟茶)独有品质特征的过程。

六大茶山：革登茶山、莽枝茶山、倚邦茶山、曼撒茶山、蛮砖茶山、攸乐茶山，为云南古代六大茶山

内飞：1950年之前的“古董茶”内通常都有一张糯米纸，印上名称，就是“内飞”。

印级茶：也就是包装纸上，“茶”字以不同颜色标示，红印为第一批，绿印为第二批，黄印为第三批。

干仓：指通风、干燥及清洁的普洱茶存放仓库，其存放的普洱茶叶为自然发酵，发酵期较长。

湿仓：通常指放置普洱茶较潮湿的地方，如地下室、地窖，以加快其发酵的时间和速度。

号级茶饼：为辨别茶饼、茶叶年代、级别、生产厂的编号，如：8582 饼为（前两位数 85 为 85 年出品，第三位数 8 为 8 级茶，最后一位数 2 为勐海茶厂的代号），茶厂代号：1、昆明茶厂，2、勐海茶厂，3、为下关茶厂

铁饼：压制得比较厚实、坚硬的茶饼叫铁饼，和相应的“火烧饼”等同为工艺流程上的名称。

中茶牌：茶饼的外纸正面标志为 8 个“中”字围绕着“茶”字，为中国土产畜牧进出口公司云南茶叶分公司商标。

大益饼：云南西双版纳勐海茶厂商标，“大”字中间有个反白色的“益”字，根据不同级别和年限分有不同颜色的商标，如“红印”“蓝印”“黄印”等。

普洱散茶：制茶过程中未经过紧压成型，茶叶状为散条型的普洱茶为散茶。

七子饼茶：扁平圆盘状，其中七子饼每块净重 357 克，每七个为一筒，每筒重 2500 克，故名七子饼。



魏氏普洱

- 砖茶：**长方形或正方形，250 克-1000 克居多，制成这种形状主要是为了便于运送。
- 沱茶：**形状跟饭碗一般大小，每个净重 100 克、250 克，现在还有迷你小沱茶每个净重 2 克-5 克。
- 金瓜贡茶：**压制成大小不等的半瓜形，从 100 克到数百斤均有。
- 千两茶：**压制成大小不等的紧压条型，每条茶条重量都比较重（最小的条茶都有 100 斤左右），故名：千两茶。
- 广云贡饼：**除云南省外，广东省也生产少量的普洱茶，有部分所用的茶青调拨自云南省，而部分则是广东省所生产的茶青，也称之为“广东饼”。大部分广东饼的普洱茶，在 60 年代后都是用广东的茶青或云南茶青和广东的茶青拼配后制成饼，故名：广云贡
- 纪念饼（砖、沱）：**为纪念某个事件所特别制作的小批量茶叶，带有相应编号和证书，较有名气的如：西双版纳傣族自治州成立 50 周年纪念茶。
- 普洱茶名品：**位于当今西双版纳境内的古“六大茶山”在昔日繁荣鼎盛时期，经营茶叶的商人开设制茶的商号、茶庄遍及各个茶山，创造出的普洱茶传统制作手工艺达到了顶峰，制作的普洱茶及其品牌留芳古今。由于品质超群，倍受欢迎，还获得了清朝皇宫赐扁嘉奖。
- 金瓜贡茶：**普洱金瓜贡茶，是现存的陈年普洱茶中的绝品。港、澳、台茶界称其为“普洱茶太上皇”。该茶生产始于清正七年(1729 年)，选取西双版纳最好的女儿茶，以制成团茶，散茶和茶膏敬贡朝廷。金瓜贡茶或金瓜人头贡茶，据传均由未婚少女采摘的一级芽茶。采摘的芽茶一般先放之于少女怀中，积到一定数量，才取出放到竹篓里。这种芽茶，经过长期存放，会转变成金黄色，故人头贡茶亦称金瓜贡茶或金瓜人头贡茶。其制作时间已有 200 多年历史，此品加工者为普洱贡茶厂，原料及初制出自西双版纳倚邦茶山。
- 元昌圆茶：**倚邦和易武两大茶山，曾演绎了清代普洱茶最为辉煌的篇章。创于光绪初年的“宋云号”、“元昌号”两个茶庄均在倚邦、易武两个茶山。其中“元昌号”设在易武的茶厂名为“福元昌号”，专门采用有别于倚邦小叶茶种的易武山大叶种茶精制而成。现最古老的“福元昌圆茶”，产于光绪年间，已历时 100 多年左右。《普洱茶记》云：“百年福元昌圆茶，享‘普洱茶王’之誉。
- 同庆号老圆茶：**清代中、后期，倚邦茶山没落，易武茶区崛起，云集了云南当时众多茶商，他们设厂制茶，引进先进制茶工艺，以大叶茶种的阳春细嫩白尖制茶，使易武从产茶量和茶质两个方面都一跃为古代西双版纳版纳六大茶山之冠。同庆号茶庄于 1736 年在易武设厂制茶，在易武的制茶历史就达百余年。同庆号圆茶分为内票和内飞两种，1920 年以前是“龙马商标”，之后则是“双狮旗图”，两者以 1920 年以前的



魏氏普洱

茶品为绝品。采用最好的竹箬包装，表面是浅金黄色，捆绑所用的竹箬及竹皮，颜色与竹箬相若。同庆号老圆茶的特点为幽雅内敛，绝冠群伦，是极柔和性的优美茶品，被视为国家级绝品，享有“普洱茶后”的美誉。

杨聘圆茶：在清朝初期及之前的漫长岁月中，在茶文化史上扮演着重要角色的却是倚邦茶山，以种植小叶茶而著称。杨聘号茶庄建于民国初年，以倚邦小叶种茶为原料，其所制“杨聘圆茶”现存较少，其饼身较小，直径约 19 公分，每饼重约 280 公克，每饼有一张 5 X 6.8 公分立式内飞，白底红字内文有“本号开设倚邦大街炼提透心净细尖发客贵商光顾者请认明内票为记”及“杨聘号”等字。据专家考证及品评、“杨聘圆茶”现存最陈者为 60 年左右，其茶汤清香，水薄微酸，是典型的倚邦小叶种的普洱茶品。

同心圆茶：同心圆茶有“早期”和“后期”之分。是同心号茶庄所制，同心号茶庄创办于 1733 年，原名为顺祥号，亦称中信行，设厂于易武镇。清朝时所产茶品目前已绝迹，现存均属 1921-1949 年间的圆饼茶。1921~1934 年间所产的同心兴圆茶称之为“同兴早圆茶”。1935~1949 年间的则称之为“同兴后期圆茶”，这一时间所产的同兴圆茶都各有少量，且又均为绝品。无论早期还是后期，同兴圆茶的内正都有这样的文字“本号未办易武倚邦山松顶上白尖嫩茶”(曼松顶上茶园，在旧时就是高品质茶叶的代名词)。1921 年前后，同兴号茶庄产茶 500 担，是当时的茶叶豪门之一。设厂于易武，用倚邦之茶菁为源料。现有同兴圆茶，早期者陈期 70 多年，后期者亦有 60 余载。两者之间茶性相袭，是倚帮普洱茶的代表，又可显示出同兴号茶庄制茶技艺非凡。

同昌圆茶：同昌号茶庄始创于同治七年(1869 年)，该茶庄几度易主，茶品名有三种。最早原昌号圆茶已不复得，至今所存者皆为 30 年代后的标明“主人黄文兴”或“同昌黄记主人”之茶品。“同昌圆茶”品质最好，饼身厚实并呈深栗色，条索扁长，白毫粗硕，可明显看出梗叶一体的茶菁，自然美观，油面光泽极佳。同昌圆茶和同昌黄记圆茶使用的是易武茶菁，但据品茗大师们品鉴，应都为倚邦茶品。

鼎兴圆茶：产于 1940 年勐海茶厂。鼎兴号茶庄专生产高级普洱茶品著称。现行世有鼎兴圆茶，有红圆茶、蓝圆茶和紫圆茶三种，其区别因内飞颜色的不同。红圆和蓝圆，品质相似，陈期都在 60 年左右，是普洱茶精品，而紫圆则品质欠之。红与蓝，茶饼颜色较深，成暗红色，条索卷实，油面光泽，且饼身较薄，紫圆饼身颜色较淡，茶叶多为单叶老茶菁，油性少，条索揉卷较松，还参杂了许多黄薄之叶，且是普洱茶中饼身最厚者。鼎兴红、蓝圆茶内票的注册商标为“星



魏氏普洱

月”图案，暑“本号选办正山细嫩雨前春尖芽茗加工揉造发行有防假冒特印为记”等字样。（“正山”本意是易武山，旧时易武茶山以产“阳春细嫩白尖”而出名。）

可以兴砖茶：可以兴砖茶庄 1925 年由周文卿创办。30 年代中后期是其黄金时代，每年产茶约 1200 担左右。可以兴砖茶是用细黑条索，上好的勐海普洱茶菁制造的，它堪称黑色普洱茶的标本。在台湾、香港等地尚有极少的产于 40 年代末期的可以兴砖茶，它用事实告诉人们，在更远的时间段上，勐海民间已开始书写砖茶史了。

鸿泰昌圆茶：鸿昌号茶庄初创于倚邦，是生产经营普洱茶的又一老字号，又是普洱茶外销的急先锋。在 30 年代，鸿泰号茶庄即在泰国设立了分公司，名为“鸿泰昌号”，后又在香港及南洋各地设立了代理公司，堪称普洱茶历史上的第一个宠大的“普洱帝国”。现存的绝品存期有 70 年之久，且品格直逼任何一种大叶茶种的普洱茶极品。鸿昌茶庄的总部一直设在倚邦。消失于人民公社成立之后。设在泰国的鸿昌号至今仍然存在着，以越南、泰国、缅甸等国的茶菁制鸿泰昌普洱茶品，故“鸿泰昌圆茶”是“边境普洱”，即最为普通的普洱茶的代表，是一个孤悬海外的普洱茶王国。在海外，仍存在着一个中国人开设的普洱茶王国，这的确是一件有意味的普洱精神。

红印圆茶：红印圆茶又称现代普洱贡茶，始制于 1940 年范和钧创办佛海茶厂之时。其饼茶内正均为红色印记，且茶饼的外纸正面都印着“八中茶”中茶公司标志。在八个“中”字组成的圆圈内，有一红色“茶”字。在中茶公司所产的普洱茶品中，而冠以“八中茶”标志者且又“茶”字为红色者，只有红印普洱圆茶和红印云南沱茶，是空前绝后。红印普洱圆茶除了其身世价值外，茶品品质亦属现代普洱茶中的上乘之品。除了茶菁肥硕，条索饱满，颜色粟红，茶面油光、茶汤透红及叶底柔软新鲜等品质外，其中茶内正完全埋在茶饼中央，是旧式压模制造，使用古老制作工艺，无不是脐白圆型饼茶，茶汤厚酽、有兰香或野生樟香味，红印圆茶，是勐海茶厂得以在现代普洱茶史上笑傲群雄的依据之一。

绿印圆茶：绿印圆茶系勐海茶厂 40~50 年代制作的茶品，是“红印”的姊妹产品。勐海绿印圆茶有早期和后期之分，早期绿印圆茶也叫“绿印甲乙圆茶”或“蓝印甲乙圆茶”，早期绿印无论在陈香、樟香、滋味、茶气等方面都是一流的。后期绿印其指是 50~60 年代勐海茶厂所产的大批量普洱茶。有一部分茶品，是用新树茶菁制造，但仍以生茶方式制造，被称之为“绿印尾”，在普洱茶极品中，有极高的典藏价值。

无纸绿印圆茶：勐海无纸绿印圆茶，是勐海茶厂在 50~60 年代生产的普洱茶等系例产品。“无纸绿印圆茶”属后期绿印之一，是当今普洱茶界的收



魏氏普洱

藏家们眼中的珍宝。该产品采用勐海的乔木茶树的茶菁为原料，以生茶方式制成，因此又被称之为“绿印头”与“绿印尾”相对，品质各异，优者可与红印圆茶媲美。

红莲圆茶：“勐海红莲圆茶”是勐海茶厂所制的无纸绿印中的极品，以易武茶菁为原料，是三至五等较嫩者。该茶品水性厚滑，味道微甜，喉韵甘润，有兰香已至舌面生津之境，遂特将其命名为“红莲圆茶”。

红莲圆茶是以传统压模制造，茶身比一般茶饼宽大，但较薄，茶饼呈不规整圆形，有的甚至是椭圆，饼身有压模痕迹，茶叶条索细长，金色芽头掺夹其中，茶面呈灰绿色，但有油光。典型的无纸绿印茶面颜色，台湾品茗大师们视其为“绿印头”中最好的普洱茶品。

黄印圆茶与七子饼茶：“云南七子饼”，其实就是现代绿印普洱茶茶品，是由勐海茶厂 50 年代末所产的，被称之为“现代拼配茶菁的普洱茶品始祖”的“黄印圆茶”。黄印圆茶，由于毫头多，陈化后都转变为金黄色，是以茶饼呈黄色，故其外包纸标记八个红色中字组成的圆圈中“茶”字为黄色，而内正标记为绿色“茶”字。

60 年代以“黄印圆茶”之拼配工艺。勐海茶厂推出了中茶牌圆茶的替代品，“云南七子饼”。在“七子饼”中，以勐海茶厂生产的“红带七子饼”和“黄印七子饼”最具代表性。“红带七子饼”产于 70 年代，以生茶制成，“蓝印七子饼”产于 80 年代，是轻度熟茶拼配。“红带七子饼”，在港台及南洋的华人世界中，往往被视为“中秋团圆”的象征，故国家园梦，一饼以系之，茶情、乡情、家园情，普洱茶是寄托。该产品品牌却是无价之宝，畅销几十个国家和地区，是外销出口免检产品。

勐海女儿茶：勐海现代女儿茶，香港茶商称之为“白针金莲”。该产品是勐海茶厂 70 年代所产。白针极品，茶菁颜色为青栗色带金色芽子，有薄薄的白霜，闻有淡淡的荷香，以二三分轻微熟茶或生茶制成，是最高级的现代普洱茶品之一。茶汤砂滑，回甘生津、茶气强、茶韵新，是很值得收藏而让其继续陈化的普洱茶极品。“现代女儿茶”是普洱散茶在当今的杰出代表。

几乎所有喝普洱茶的茶友，都是自饮用熟茶开始步入普洱品茗的世界。渥堆熟茶工艺形成于 1973 年。其后。由于勐海茶厂卓越的渥堆技术远超业界同行，故坊间的熟茶茶品中，以勐海厂熟茶最受消费者的喜爱。

勐海茶厂生产的制式熟茶，批量生产始于上世纪 70 年代中期，使用的原料来源很广，除勐海县本地外，还有使用临沧等地区的原料。勐海茶厂的熟茶主要产品有各种等级的熟散茶、100 克及 250 克沱茶、



魏氏普洱

砖茶和茶饼等花色品种。其中饼茶主要有以下几种：

7572 熟饼≤

勐海茶厂 7572 熟茶，是目前可以确定从 70 年代中期生产于的产品。此款茶品畅销不衰，长期以来都有持续生产，是勐海厂的大宗熟饼。7572 所使用的茶材为 3~8 级茶菁，而以 5~6 级青壮叶为主，发酵度较高，汤水细甜。

但是，历史上的 7572 并非全是渥堆熟茶。在 1981 年，省茶司曾接受香港利安茶行订单，生产了一批 7572 生茶。

7262 与 7562 砖茶≤≤

90 年代末期，勐海茶厂研发了一系列新茶品。所知唛号有：7042、7062、7502、7512、7592、7692 等。但这些新产品大都没有量产投入市场，只有 7262 成为新的常规产品并得到大规模推广。此外，7592 作为私商定制茶，也曾生产过几批。

7262，现知投产的起始年份应在 2000 年。此款茶发酵度较低，使用接近宫廷级的金毫细茶撒面，里茶选用 3~6 级青壮茶菁，外观十分美观，汤质柔口味厚。

按前勐海厂副厂长、拼配师董老师的说法，此款茶品是“人们生活质量提高了，针对高端消费开发的”。在勐海厂的熟茶系列中，此款茶品由于选材细嫩，外形美观、口感浓稠柔滑厚重，被誉为勐海厂的顶级熟饼。

由于 7262 这一唛号的编号方法与勐海厂其他制式产品不同（其他产品的第二位数字都是 5），故经常被消费者混为 7562。唛号 7562 的茶，是勐海茶厂的一款常规熟茶砖。以 3~6 级茶菁混拼，发酵度较低。早期产品曾使用细嫩芽尖撒面，后期产品则没有这道工序。此款茶的生产历史也很长，历年以来都有生产。

7452 熟饼≤

7452，应与 7572 同为勐海茶厂在 70 年代中期开始生产的熟茶。在勐海厂的历史中，7452 只在早期有一些生产，后来就逐渐退出市场了。

7452 的身世至今还有谜团。有专家认为，7452 与 7572 这两款茶的不同，可能在于茶材拼配时级数高低的差别，7452 的拼配等级比较细嫩。另一种说法是，勐海厂老茶人回忆中 7452 是单片纸盒装的 7572。究竟孰是孰非，还要等待历史文献资料的进一步证明。

青饼篇

勐海茶厂生产的制式生茶，使用的原料主要来自版纳州勐海县境内。这一地区所辖的巴达、布朗、南糯、班章等茶山中，遗存有大量清末民国时期遗种的粗耕野放茶。早期的勐海厂青饼，大都使用这种



魏氏普洱

茶菁为制茶原料。80年代中期以后，这些老茶园迅速被改良种灌木新树茶园所取代，并建成了巴达、布朗、南糯山三个基地茶园。